

Plan 2025 STUdance

2020 – 2021

2021 – 2022

2022 – 2023

2023 – 2024

2024 – 2025

Opgesteld tijdens dansseizoen 2019 – 2020

Plan 2025

Inleiding

Plan 2025 is het strategisch vijfjarenplan van STUdance. Plan 2025 is daarmee een actuele aanvulling op het beleidsdocument van STUdance. Dat document geeft al veel informatie over de vereniging en waar zij voor staat. Het vertelt de missie en visie en geeft de speerpunten aan. Punten die daarin beschreven staan, zullen altijd aandacht krijgen. Jaarlijks wordt tijdens de bestuursoverdracht de stand van zaken wat betreft die punten doorgenomen en zal er eventueel een update uitgaan naar de leden. Met Plan 2025 wordt ingegaan op grote, actuele ontwikkelingen en vraagstukken. Plan 2025 geeft een houvast voor de beleidsvoering van de komende vijf dansseizoenen.

In Plan 2025 worden verschillende onderwerpen nader toegelicht. Deze onderwerpen hebben allemaal een relatie met de positie die STUdance in 2025 wil innemen. STUdance wil in 2025 een stabiele vereniging zijn, zowel financieel als organisatorisch. In 2025 zal STUdance nog steeds handelen op basis van dezelfde missie en visie, echter zullen deze ieder jaar bekeken moeten worden in hoeverre deze de inhoud van STUdance dekken. STUdance zal dus waken over het behoud van de waarden van haar vereniging. STUdance moet in staat zijn gedegen, verantwoorde keuzes te kunnen maken in grote vraagstukken. Voor een vereniging met een jaarlijks wisselend bestuur is continuïteit en stabiliteit altijd een punt van aandacht. Zoals eerder gezegd, spelen er grote ontwikkelingen in de omgeving van STUdance, die continuïteit en stabiliteit nog meer een punt van aandacht maken. De onderwerpen die in Plan 2025 verder worden uitgelicht, zijn uitgekozen omdat op deze gebieden de grootste ontwikkelingen worden verwacht of beoogd. De ontwikkelingen kunnen beïnvloed worden door interne en externe factoren.

Aan het eind van ieder bestuursjaar dient het huidige bestuur de voortgang van het vijfjarenplan per punt te documenteren en dit over te dragen op het volgende bestuur. Het voortgangsbestand zal ook inzichtelijk zijn voor de RvA, zodat ook zij de voortgang kunnen bijhouden.

Algemeen

Als vereniging is het goed om in te spelen op de huidige situatie en te kijken welke veranderingen mogelijk zijn. Hier dient het bestuur ieder jaar naar te blijven kijken. Wat speelt er binnen en buiten de vereniging, wat kan invloed hebben en welke veranderingen zijn er nodig?

1. Internationalisering

Vanuit de Universiteit Utrecht en Hogeschool Utrecht wordt internationalisering gestimuleerd en zal dit een steeds grotere rol gaan spelen binnen de vereniging. Er zal ieder jaar gekeken moeten worden hoe STUdance zich verder kan ontwikkelen op gebied van internationalisering.

Mogelijke opties voor internationalisering binnen STUdance zijn:

- Het aanbieden van Engelstalige teksten.
Denk hierbij aan een (deels) Engelse website, social mediaberichten, Engelse versies van interne documenten en een inschrijfformulier.
- Engels spreken.
Niet alleen online, maar ook offline zijn er nog veel ontwikkelmogelijkheden omtrent internationalisering. Denk bijvoorbeeld aan Engels spreken tijdens activiteiten of tijdens de danslessen.

2. Duurzaamheid

Duurzaamheid is een begrip dat de afgelopen jaren erg belangrijk geworden is in onze maatschappij en wat tevens vanuit de Universiteit Utrecht en Hogeschool Utrecht sterk gestimuleerd wordt. De vraag naar duurzaamheid is groot, dit blijkt ook onder leden die dit als aandachtspunt inbrengen tijdens ALV's.

Mogelijk opties om duurzaamheid binnen de vereniging te vergroten, zijn:

- Documenten die tijdens ALV's besproken worden online aanbieden in plaats van deze te printen.
- Het gebruik van wegwerpartikelen beperken en te investeren in herbruikbare artikelen, bijvoorbeeld tijdens activiteiten of weekendjes weg.
- Zowel bestuur als de commissies maken gebruik van de 'Marktplaats' van Sportraad Utrecht. Hier kunnen SVV's materialen (die vaak weinig gebruikt worden) uitlenen of lenen van elkaar kunnen, in plaats van dat iedere vereniging dit zelf aanschaft. STUdance kan hier in de toekomst meer gebruik van gaan maken.
- Het organiseren van kledingruil activiteiten.
- Afval scheiden.
- Niet alleen bestuurs- en commissieleden, maar ook leden bewust maken en stimuleren om op een laagdrempelige manier een duurzame bijdrage te leveren.

3. Inlogsysteem

Om ervoor te zorgen dat er één centraal punt gecreëerd wordt waarop informatie met leden gedeeld kan worden, wordt er de komende jaren gebruik gemaakt van Codex. Daarbij wordt aangeraden om aan het eind van elk danseizoen de ervaring hiermee te evalueren onder de leden en daarnaast de gebruikstatistieken te analyseren en documenteren, zodat het gebruik ervan ieder jaar geoptimaliseerd kan worden.

4. Eigen vermogen

Het is aan te raden om, in samenspraak met de KasCo en RvA, een richtlijn op te stellen omtrent het eigen vermogen van de vereniging. Er zijn sportverenigingen die een half jaar kunnen draaien zonder inkomsten als vuistregel aanhouden. Als vereniging kan de keuze gemaakt worden langzaam naar zo'n richtlijn toe te werken.

5. Richtlijn stoppen, behouden of starten dansgroep

De richtlijnen van Plan 2020 zijn meegenomen naar het nieuwe vijfjarenplan, maar aangepast op de huidige situatie. Ieder jaar zal het bestuur per dansstijl en dansgroep kritisch kijken of het nuttig is om een groep te stoppen, te behouden of een extra groep in een bepaalde dansstijl te starten. Om hier een houvast voor te hebben is een richtlijn opgesteld. Aan hand van het aantal inschrijvingen per groep en dansstijl in de afgelopen drie jaar wordt bepaald of een dansgroep moet stoppen, behouden kan worden en/of er een extra dansgroep in een bepaalde stijl gestart kan worden. In het geval van het starten van een extra dansgroep is het belangrijk om te evalueren of dit met invloed van andere factoren ook mogelijk is, denk hierbij aan beschikbare uren van de danszalen en beschikbaarheid van goede docenten.

Richtlijn¹:

- Dansgroep stoppen: minder dan 10 eerste keus inschrijvingen.
- Nieuwe dansgroep starten in huidige dansstijl: minstens 50 personen op de eerste keus wachtlijst voor deze stijl of een totale wachtlijst van minimaal 100 personen. In het laatste geval wordt er gekozen voor de dansstijl met het hoogste percentage eerste keus inschrijvingen.
- Tussen de 10 en 25 eerste keus inschrijvingen kan het bestuur overwegen om een dansgroep te stoppen. Bij het behouden van de dansgroep kan er nagedacht worden over manieren om deze aantrekkelijker te maken, bijvoorbeeld het veranderen van lestijd of docent. Bij een nieuw aantal dansgroepen in een stijl (door ofwel een extra dansgroep of een dansgroep minder) zal er een nieuwe niveauverdeling bedacht worden.
- Mocht er voor dansgroepen minder dan 10 eerste keus inschrijvingen zijn, dan is er de mogelijkheid om een dansgroep te vervangen. Wanneer dit vervangen wordt voor een dansles in een bestaande dansstijl moeten er minimaal 50 personen op de eerste keus wachtlijst staan voor deze stijl of een totale wachtlijst van minimaal 60 personen. Wanneer de les vervangen wordt voor een les in een nieuwe dansstijl, dient er voor twee jaar een interesseonderzoek te worden gedaan onder de huidige leden. Wanneer blijkt

¹ Voor al deze punten geldt: gemiddeld genomen in de afgelopen drie jaar.

dat er interesse is voor een nieuwe stijl, kan deze worden geïntroduceerd ter vervanging van een huidige stijl. Hiervoor moet er in totaal een totale wachtlijst van minimaal 60 personen zijn. N.B. Wanneer er wegens omstandigheden blijkt dat deze verandering niet werkt, geldt als uitzondering op bovenstaande richtlijnen dat de wisseling teruggedraaid kan worden zonder te hoeven voldoen aan inschrijfaantallen en wachtlijsten.

N.B. Het bestuur kan in overleg met de RvA te allen tijde afwijken van bovenstaande richtlijn. Op 1 april wordt aan hand van het document ledenadministratie besloten wat er in het daaropvolgende dansjaar idealiter met een dansgroep gebeurt, hierna kunnen de externe factoren geëvalueerd worden. De samenstelling van de dansgroepen voor een bepaald jaar wordt voorafgaand aan de inschrijvingen gemaakt en is dus onafhankelijk van de inschrijvingen van dat jaar, uitzonderingen daargelaten. Het document ledenadministratie wordt vanaf het dansjaar 2020-2021 opnieuw bijgehouden. Voor nader onderzoek kan de ledenadministratie van Plan 2020 als leidraad genomen worden, zie hiervoor bijlage A.

6. Sponsoring

Sponsoring is een belangrijk onderdeel van een goed lopende, professionele vereniging. De laatste jaren zijn verschillende stappen gemaakt richting het werven van sponsoren, maar STUdance moet en kan hier nog veel in groeien. Sponsoring kan voor STUdance op verschillende manieren ingezet worden, van het lesgeld van de leden verlagen tot meer budget voor een zo professioneel mogelijke Eindvoorstelling. Door middel van voldoende sponsoring kan STUdance voor een relatief lage prijs kwalitatief goede lessen blijven aanbieden. In Plan 2020 stond dat STUdance een duidelijk sponsorbeleid en -plan wilde opstellen en minstens één vaste sponsor wilde vinden. Het sponsorbeleid en plan zijn gemaakt en STUdance heeft zeven vaste sponsoren.

Voor de komende vijf jaar is het van belang dat het sponsorbeleid bijgehouden wordt en het contact met huidige sponsoren actief onderhouden wordt. Ook is het belangrijk om zo mogelijk nieuwe samenwerkingen aan te gaan. Naamsbekendheid binnen en buiten Utrecht is van belang om bij de sponsoren in het licht te komen. Onder het kopje naamsbekendheid wordt hier verder op ingegaan.

Mogelijke opties voor sponsorwerving en -behoud:

- Externe nieuwsbrief behouden.
- De Externe commissie opnieuw activeren en een nieuw invulling geven.
- Demoteams meer gebruiken bij het werven van sponsoren.
- Promotieplan opzetten om huidige partners en sponsoren te promoten.
- Demoteam optredens en wedstrijden gebruiken om de professionaliteit van de vereniging aan toekomstige sponsoren te laten zien.
- Partners actief betrekken bij de Eindvoorstelling door ze bij te laten dragen op een eigen manier.
- Potentiële partners uitnodigen voor de Eindvoorstelling. Als ze zien hoe professioneel STUdance is, willen zij wellicht het jaar erop sponsor zijn en/of partners worden.

7. Naamsbekendheid

Ieder jaar doen het bestuur en de commissies van STUdance hard hun best om de naamsbekendheid van STUdance te vergroten. Denk hierbij aan de Utrechtse Introductie Tijd (UIT), demoteams, het updaten van social mediakanalen, de Eindvoorstelling en door aanwezig te zijn op de open dagen van de UU en de HU, wat de komende jaren ook zeker vastgehouden moet worden. Echter is er een terugloop van inschrijvingen te zien en blijkt sponsoring voor de Eindvoorstelling ieder jaar lastiger te worden.

In de gewenste situatie over vijf jaar kent STUdance uitverkochte zalen bij de Eindvoorstelling, wat bereikt kan worden door naamsbekendheid van de vereniging te vergroten. Het dient onderzocht te worden hoe de promotie hiervoor het beste aangepakt kan worden en of de promotie zich richt op familie/vrienden van leden of juist externen.

Mogelijke opties om naamsbekendheid te vergroten;

- Ieder jaar een promotieplan opstellen om naamsbekendheid te vergroten.
- Leden betrekken bij promotie (Eindvoorstelling) STUdance.
- Activiteiten organiseren om naamsbekendheid te vergroten. Denk bijvoorbeeld aan een flashmob en door het NSK-podiumdans in Utrecht te laten plaatsvinden.
- Demoteams behouden voor ter stimulering van de naamsbekendheid.
- Profileren als specifiek een studentendansvereniging (zowel student als dans), hiermee onderscheidt STUdance zich.
- Jaarlijkse zomerworkshops behouden; de open dansworkshop behouden en het samen met alumnivereniging Dance 2.0 promoten om zo potentiële nieuwe leden te werven.

8. Sportcentrum Olympos

STUdance vestigt zich voor de reguliere danslessen in Sportcentrum Olympos op de Uithof. De komende vijf jaar zal STUdance zich hier nog steeds vestigen. Het is van belang dat STUdance haar wensen bij Olympos blijft aangeven en met de veranderingen mee kan gaan. Zo heeft STUdance input gegeven aan de invulling van Olympos 2.0 door deel uit te maken van de lobbygroep. Dit dient voorgezet te moeten worden. In de komende jaren zal het Utrecht Science Park anders ingericht worden en is er een plan opgesteld voor de indeling van Olympos. Het voortzetten van het document evaluatie Olympos/OlymPas is dan ook van belang, zie hiervoor bijlage B.

9. Leden

9.1 Binding tussen leden

STUdance biedt meer dan alleen danslessen. Met zowel de commissies zelf, als hun activiteiten is er mogelijkheid tot binding tussen de leden. Ook wordt er aandacht besteed om de eigen dansgroep te leren kennen door kenningsmakingsetentjes en een jaarlijks overkoepelend spel.

Wegens het succes van deze activiteiten wordt geadviseerd deze te behouden. Echter is er behoefte aan meer binding tussen leden van verschillende dansgroepen.

Mogelijke opties om de binding tussen leden van verschillende dansgroepen te stimuleren, zijn:

- Automatisch verlengen van lidmaatschap;
Tot op heden moeten leden zich ieder jaar op nieuw aanmelden om lid te worden. Om leden bij de vereniging te houden en verbonden te kunnen laten voelen, moet er gekeken worden naar automatisch verlengen van het lidmaatschap. Dit kan vrij makkelijk door dit op te nemen in het formulier om lid worden van STUdance en bij de her inschrijving.
- Mentorschap bij introductieweekend;
Verder zouden nieuwe leden en bestaande leden actiever bij de rest van de vereniging betrokken kunnen worden door mentorschap bij het introductieweekend in te voeren. Deze mentoren kunnen nieuwe leden wegwijs maken in de rest van de gezelligheid en organisatie binnen STUdance. Dit zou mogelijk ook kunnen helpen bij het vullen van de commissies.
- Stimuleren deelname NSK-podiumdans.
- Bepaalde commissies doorlopend i.p.v. jaarlijks maken (bijvoorbeeld DaCo, FeCo en PRCo).

9.2 Alumnileden

De afgelopen jaren is er gestreefd naar een groter aantal alumnileden, wat de komende jaren een aandachtspunt zal blijven. Wanneer leden student-af zijn, maar nog wel willen dansen, dan kunnen zij bij alumnivereniging Dance 2.0 terecht. Hierbij is het van belang dat Dance 2.0 bekend blijft onder de leden.

Mogelijke opties om het alumnibestand te behouden en vergroten;

- Dance 2.0 blijven promoten via social media en via de DanceFlash.
- Alumnileden blijven welkom bij de activiteiten van STUdance.
- Jaarlijkse zomerworkshops behouden;
Buiten dat dit een leuke activiteit is voor beide verenigingen, is hier niet veel interactie tussen de leden. Hiervoor is het een idee om aan de les nog een gezelligheidsactiviteit te plakken en/of hier nog een aparte activiteit voor te organiseren. Mogelijk is het ook een idee om naast de zomerworkshops winterworkshops te doen.

9.3 Loting Protocol

De afgelopen paar jaar hebben nieuwe mannen een voorkeursregeling in het Loting Protocol gekregen. Dit was effectief: het aantal is van 9 naar 22 gestegen. Dit helpt tegen het stigmatiseren van mannen die dansen en helpt mannen die graag bij STUdance willen dansen ervoor te kiezen dit te doen.

Nu is het zo dat met het huidige aantal aanmeldingen nieuwe mannen, er een significant voordeel is voor nieuwe mannen. Echter is de impact op nieuwe toekomstige niet-mannelijke leden miniem. Idealiter komen we op een punt dat dit wél het geval is.

Hierom wordt aanbevolen om uit te zoeken wat het precieze doel is van dergelijke regeling (dus specifieker dan “meer mannen” en ook waarom). Met het resultaat daarvan kan dan een vervolgregeling gevormd worden, waarbij een roadmap gemaakt kan worden wanneer welke regeling (nog) geldt. Ter indicatie over hoe zo iets eruit zou kunnen zien: uit de enquête die gehouden is onder de huidige mannelijke leden zouden dergelijke regelingen bij zo ongeveer 20-30% mannelijke leden niet nodig zijn.

10. Documentatie en analyses

In de afgelopen jaren is er binnen STUdance veel meer gedocumenteerd en zijn er vele draaiboeken gemaakt. Zo zijn er ook verschillende enquêtes uitgevoerd zoals de begin- en eindejaars enquête. Deze documentatie moet behouden blijven en wordt er aangeraden om de documentatie ofwel aan te vullen en/of te analyseren.

Richtlijnen voor het analyseren van de documentatie;

- Aan te raden is om een lijst met standaardvragen aan te houden met selectie opties in een goed format om makkelijk over meerdere jaren analyses te maken.
- De resultaten van de enquêtes worden jaarlijks in dit format ingevuld, in éénzelfde document. Op deze manier kunnen resultaten van meerdere jaren makkelijk met elkaar vergeleken worden. Zie hiervoor bijlage D.
- De basisgegevens van leden (geboortjaar, dansgroep e.d.) zijn nuttig om te analyseren. Mogelijk is het praktisch om hier naast het bestaande document ledenadministratie (bijlage A) een format te hebben waarmee makkelijk geanalyseerd kan worden zoals standaardformats van datums, tijden (van de danslessen) en de invoering van een lidnummer. Voor een uitgebreidere beschrijving zie Bijlage E. Hiermee kan beter inzicht verkregen worden wat er met de vereniging gebeurt (hoe lang leden echt lid blijven (i.p.v. schatting), hoe oud leden zijn en wat voor rol dat speelt). Een voorbeeld van hoe de analyse (een beperkte versie van) eruit kan zien, is te vinden in bijlage B van het bestand ‘Analyse STUdance’.
- Aanmelding commissies;
Om inzicht te krijgen in de aanmeldingen voor commissies en daarmee het aantal actieve leden, dienen de aanmeldingen in de toekomst gedocumenteerd te worden. Hiermee kan er over de jaren hen inzicht verkregen worden over de inzet van leden binnen commissies. Er kan makkelijker ingespeld worden of het wel of niet actief zetten van een commissie. Zie een format voor deze documentatie in bijlage F.

10.1 Bestand evaluatie per bestuursfunctie

Om inzicht te krijgen in de taken van ieder bestuurslid, dient ieder bestuurslid aan het eind van het seizoen deze taken te evalueren. Hiermee wordt inzicht verkregen waar tegenaan gelopen werd en hoe hier in de toekomst beter op ingespeeld kan worden. Tevens is dit ook een manier om de werkdruk gedurende het jaar per functie in kaart te brengen en te kijken of de tijdsbesteding per functie evenredig verdeeld is. Deze evaluatie zal, los van het overdrachtsbestand, gedocumenteerd worden en is tevens inzichtelijk voor de RvA, zodat zij

hierin begeleiding kunnen bieden waar nodig. In bijlage D zijn er punten opgeschreven die moeten voorkomen in de evaluatie.

11. Eindvoorstelling

Bij de Eindvoorstelling zijn er verschillende aspecten waar extra aandacht voor moet zijn.

- De aanpak van de interactie met de Stadsschouwburg moet expliciet worden gedocumenteerd en worden bijgehouden zodat STUdance hier mogelijk minder tijd en geld aan kwijt is.
- De mate van professionaliteit van de voorstelling en de naamsbekendheid inzichtelijk maken voor huidige en toekomstige sponsors.
- Een enquête bij de Eindvoorstelling zou kunnen helpen bij het maken van beslissingen betreffende bijvoorbeeld de duur van de voorstelling. Daarbij zou dit kunnen helpen bij het verbeteren van andere aspecten van de Eindvoorstelling, zoals professionaliteit, tevredenheid van bezoekers en de ticketprijs.

11.1 Lichttechniek bij de Eindvoorstelling:

De regeling met Eelke, al jaren de lichttechnicus van STUdance in de voorbereiding en uitvoering van de Eindvoorstelling, is erg fijn en het streven is om dit te behouden. In de toekomst gaat er waarschijnlijk een moment komen dat STUdance niet meer kan samenwerken met Eelke. Hier moet de vereniging op voorbereid zijn.

Het is aan te raden om af te spreken met Eelke dat hij op tijd aangeeft wanneer hij besluit te stoppen. Om een nieuwe geluidstechnicus te vinden, zouden zowel de connecties van docenten als leden ingezet kunnen worden en Eelke zal mogelijk ook wat suggesties hebben. Verder zou STUdance een connectie met een school voor lichttechnici aan kunnen gaan om elk jaar een stageplek/werkervaringsplek aan te bieden. Een alternatief hierop is iemand voor meerdere jaren te werven.

Bijlage A: Document ledenadministratie

Stijl/Groep		2020/2021 1 oktober	2020/2021 1 maart	2021/2022 1 oktober	2021/2022 1 maart
	Totaal aantal inschrijvingen				
	Totaal wachtlijst				
Hiphop 1	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	Wachtlijst 1 ^e keus				
Hiphop 2	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	Wachtlijst 1 ^e keus				
Hiphop 3	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	Wachtlijst 1 ^e keus				
Hiphop totaal	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	Wachtlijst 1 ^e keus				
Modern 1	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	Wachtlijst 1 ^e keus				
Modern 2	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	Wachtlijst 1 ^e keus				
Modern 3	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	Wachtlijst 1 ^e keus				
Modern totaal	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				

	WachtlIJst 1 ^e keus				
Jazz 1	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	WachtlIJst 1 ^e keus				
Jazz 2	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	WachtlIJst 1 ^e keus				
Jazz 3	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	WachtlIJst 1 ^e keus				
Jazz totaal	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	WachtlIJst 1 ^e keus				
Mixles	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	WachtlIJst 1 ^e keus				
Streetdance	1 ^e keus				
	2 ^e keus				
	Groepsgrootte				
	WachtlIJst 1 ^e keus				
D.A.M.N.	Aantal sollicitanten				
	Groepsgrootte				
H.E.A.T.	Aantal sollicitanten				
	Groepsgrootte				
Techniekles blok 1	Aantal inschrijvingen				
	Groepsgrootte				
Techniekles blok 2	Aantal inschrijvingen				
	Groepsgrootte				
Techniekles blok 3	Aantal inschrijvingen				
	Groepsgrootte				

Techniekles blok 4	Aantal inschrijvingen				
	Groepsgrootte				
Niet-dansend					
Alumni					
Gedeeld lidmaatschap					

Bijlage B: Document evaluatie Olympos/OlymPas

Scoringsformulier ledenenquête

De resultaten van de enquête zullen gescoord worden op drie stellingen:

- A. De OlymPas wordt ervaren als fijn/goed. Schaal 1-10
- B. STUdancers maken gebruik van de faciliteiten/activiteiten van Olympos. Schaal 1-10
- C. De prijs van de OlymPas wordt ervaren als goed. Schaal 1-10

Resultaten enquête 2015-2016									
A. De OlymPas wordt ervaren als fijn/goed.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Toelichting:									
B. STUdancers maken gebruik van faciliteiten/activiteiten van Olympos.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Toelichting:									
C. De prijs van de OlymPas wordt ervaren als goed/passend.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Toelichting:									
Resultaten enquête 2016-2017									
A. De OlymPas wordt ervaren als fijn/goed.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Toelichting:									
B. STUdancers maken gebruik van faciliteiten/activiteiten van Olympos.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Toelichting:									
C. De prijs van de OlymPas wordt ervaren als goed/passend.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Toelichting:									

Resultaten enquête 2017-2018

A. De OlymPas wordt ervaren als fijn/goed.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

B. STUdancers maken gebruik van faciliteiten/activiteiten van Olympos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

C. De prijs van de OlymPas wordt ervaren als goed/passend.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

Resultaten enquête 2018-2019

A. De OlymPas wordt ervaren als fijn/goed.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

B. STUdancers maken gebruik van faciliteiten/activiteiten van Olympos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

C. De prijs van de OlymPas wordt ervaren als goed/passend.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

Resultaten enquête 2019-2020

A. De OlymPas wordt ervaren als fijn/goed.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

B. STUdancers maken gebruik van faciliteiten/activiteiten van Olympos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

C. De prijs van de OlymPas wordt ervaren als goed/passend.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

Scoringsformulier samenwerking Olympos

Jaarlijks zal er door het bestuur gescoord worden op drie onderdelen van de samenwerking met Olympos:

- A. De communicatie met Olympos wordt ervaren als fijn/goed. Schaal 1-10
- B. De faciliteiten van Olympos voldoen aan de wensen van STUdance. Schaal 1-10
- C. De samenwerking met Olympos wordt over het algemeen beoordeeld met een: Schaal 1-10

Beoordeling samenwerking Olympos 2015-2016									
A. De communicatie met Olympos wordt ervaren als fijn/goed.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Toelichting:									
B. De faciliteiten van Olympos voldoen aan de wensen van STUdance.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Toelichting:									
C. De samenwerking met Olympos wordt over het algemeen beoordeeld met een:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Toelichting:									
Beoordeling samenwerking Olympos 2016-2017									
A. De communicatie met Olympos wordt ervaren als fijn/goed.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Toelichting:									
B. De faciliteiten van Olympos voldoen aan de wensen van STUdance.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Toelichting:									
C. De samenwerking met Olympos wordt over het algemeen beoordeeld met een:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Toelichting:									

Beoordeling samenwerking Olympos 2017-2018

A. De communicatie met Olympos wordt ervaren als fijn/goed.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

B. De faciliteiten van Olympos voldoen aan de wensen van STUdance.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

C. De samenwerking met Olympos wordt over het algemeen beoordeeld met een:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

Beoordeling samenwerking Olympos 2018-2019

A. De communicatie met Olympos wordt ervaren als fijn/goed.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

B. De faciliteiten van Olympos voldoen aan de wensen van STUdance.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

C. De samenwerking met Olympos wordt over het algemeen beoordeeld met een:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

Beoordeling samenwerking Olympos 2019-2020

A. De communicatie met Olympos wordt ervaren als fijn/goed.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

B. De faciliteiten van Olympos voldoen aan de wensen van STUdance.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

C. De samenwerking met Olympos wordt over het algemeen beoordeeld met een:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Toelichting:

Bijlage C: Analyse enquêtes

Onderstaand kan worden overgenomen en moet worden aangevuld met resultaten van voorgaande jaren en komende jaren. Als een grafiek als overzichtelijker wordt gezien, mag deze toegevoegd worden aan het bestand. Hetzelfde geldt voor toevoeging van resultaten van nieuwe vragen die aan de enquêtes zijn toegevoegd. De resultaten kunnen van vijf jaar geleden meegenomen worden in de conclusie. Dus in jaar 2019-2020 kunnen de resultaten tot 2014-2015 meegenomen worden. Naast het bijhouden van de resultaten zal er ieder jaar een conclusie getrokken moeten worden.

Hoelang ben je al lid?

	1 ^e jaar	2 ^e jaar	3 ^e jaar	4 ^e jaar	5 ^e jaar of langer	Gemiddeld	Aantal Reacties
2020-2021							
2019-2020							
2018-2019	29	17	8	9	7	2.2 jaar	70
2017-2019	21	24	11	5	6	2.3 jaar	67

Conclusie: Leden zijn gemiddeld 2,2 jaar lid bij STUdance

Wat vind je van de prijs?

	Gemiddelde 1 - 5	Extra
2020 - 2021		-
2019 - 2020		-
2018-2019	4.1	- Docent heeft invloed op antwoord van deze vraag. - OlymPas maakt het totaal duur voor sommige.
2017-2018	4	- OlymPas maakt het totaal duur voor sommige.

Conclusie: Met een 4 uit de 5 kan geconcludeerd worden dat leden tevreden zijn met de prijs.

Welk cijfer geef jij de danslessen?

	Gemiddelde 1-10	Extra
2020 - 2021		-

2019 - 2020		-
2018-2019	7.4	- Docent wisseling had wat negatief resultaat.
2017-2018	7.8	- Meningen over het dansniveau en sfeer verschilt. - Niet complete groepen werd ook meerdere malen benoemd

Conclusie: Met een gemiddelde van een 7,5 kan er geconcludeerd worden dat leden boven gemiddeld tevreden zijn met de danslessen.

Wat vind je van het niveau van de danslessen?

	Gemiddelde 1-5	Extra
2020 -2021		-
2019 - 2020		-
2018-2019	4	- Sommige missen uitdaging.
2017-2018	4.2	- Niveauverschil in groep wordt meerdere malen benoemd. - Afwezigheid docent en leden heeft invloed op niveau van de groep.

Conclusie: Met een 4 uit de 5 kan geconcludeerd worden dan leden tevreden zijn met het niveau van de danslessen.

Heb je dit jaar overwogen om Techniekles te volgen?

	Ja	Nee	Totaal	Extra
2020-2021				
2019-2020				
2018-2019	35	36	70	Geen optie voor opmerkingen
2017-2018	24	44	67	Ja, want - Meer uit dansen halen. - Techniek willen verbeteren. Nee, want - Geen tijd.

				<ul style="list-style-type: none"> - Niet bekend mee. - Hiphopper.
--	--	--	--	--

Conclusie: Er is een stijging in interesse van de technieklessen te zien. Echter heeft de meerderheid geen interesse.

Heb je dit jaar het gevoel gehad dat je goed op de hoogte was van de activiteiten van STUdance?

	Gemiddelde 1-5	Extra
2020-2021		
2019-2020		
2018-2019	4.3	
2017-2018	4.5	-

Conclusie: Leden hebben het gevoel goed op de hoogte te zijn van de activiteiten van STUdance.

Hoe vaak ga je naar de activiteiten van STUdance?

	Gemiddelde 1-5	Extra
2020-2021		
2019-2020		
2018-2019	2.5	
2017-2018	2.9	

Conclusie: Met een gemiddelde van 2.7 van de 5 kan geconcludeerd worden dat leden niet vaak naar activiteiten gaan.

Zou je naar activiteiten gaan wanneer deze in het weekend gepland worden?

	Gemiddelde 1-5	Extra
2020-2021		
2019-2020		

2018-2019	2.9	Weekend: 7 Geen Voorkeur: 29 Door de weeks: 22 Vrijdag: 12 Totaal: 70
2017-2018	3.1	Weekend: 9 Geen Voorkeur: was geen optie Doordeweeks: 38 Vrijdag: 20 Totaal: 67

Conclusie: Met een gemiddelde van 3 uit de 5 kan geconcludeerd worden dat leden geen voorkeur hebben of activiteiten door de weeks of in het weekend plaatsvinden.

Wat vind je over het algemeen van de organisatie van STUdance?

	Gemiddelde 1-5	Extra
2020-2021		-
2019-2020		-
2018-2019	4.4	- Tip. Verandering is oke.
2017-2018	4.2	- Heel positief - Soms wat laat met aankondigingen

Conclusie: Met een gemiddelde van 4.3 uit de 5 kan geconcludeerd worden dat leden over het algemeen erg tevreden zijn van de organisatie van STUdance

Weet je wie er in het bestuur zit?

	Ja	Nee	Totaal
2020-2021			
2019-2020			
2018-2019	70	0	70
2017-2018	x	x	x

Conclusie: Alle leden weten wie er in het bestuur zitten.

Heb je dit jaar het gevoel gehad dat het bestuur toegankelijk was?

	Gemiddelde 1-5	Extra
2020-2021		
2019-2020		
2018-2019	4.4	
2017-2018	x	x

Conclusie: Met een gemiddelde van 4.4 uit de 5 kan geconcludeerd worden dat leden het gevoel hebben dat het bestuur toegankelijk is.

Weet je wie er in het kandidaatsbestuur zitten?

	Ja	Nee	Totaal
2020-2021			
2019-2020			
2018-2019	55	15	70
2017-2018	56	11	67

Conclusie: Er kan geconcludeerd worden dat de meerderheid van de leden weet wie er in het kandidaatsbestuur zitten.

Ben je op de hoogte van de huidige ledendeals die STUdance heeft?

	Ja	Nee	Totaal
2020-2021			
2019-2020			
2018-2019	39	31	70
2017-2018	40	27	67

Conclusie: Er kan geconcludeerd worden dat de meerderheid van de leden op de hoogte is van de huidige ledendeals. Echter is dit niet heel veel hoger.

Wat vond je van de communicatie over de Eindvoorstelling?

	Gemiddelde 1-5	Extra
2018-2019	4.3	- Vraag om eerder geïnformeerd te worden
2017-2018	4.3	- Vraag om eerder geïnformeerd te worden

Conclusie: Met een gemiddelde van 4.3 uit de 5 kan er geconcludeerd worden dat leden erg tevreden zijn over de Eindvoorstelling.

Wil je komend dansseizoen nog lid zijn?

	Ja, dansend lid	Ja, niet dansend lid	Nee	Twijfel	Ja, Halfjaar	Totaal
2020-2021						
2019-2020						
2018-2019	45	4	8	10	0	67
2017-2018	50	1	4	11	1	67

Conclusie: Grootdeel van de leden blijft lid en een klein deel zal ieder jaar STUdance verlaten.

Bijlage D: Documentatie Evaluatie per bestuursfunctie

Ieder jaar zal het bestand aangevuld worden met nieuwe evaluaties en komt het volgende aan bod:

- Beschrijf kort hoe je jaar verliep. Dit mag globaal beschreven worden. Denk aan drukte, nieuwe taken, bepaalde periode die invloed had op je functie.
- Beschrijf welke situatie invloed heeft gehad op je functie.
- Beschrijf of je werkdruk te veel, te weinig of juist voldoende was. Beargumenteer waarom (mag per periode).
- Liep je ergens tegenaan binnen je functie? Zo ja, wat was het en waarom?
- Beschrijf welke veranderingen jij hebt toegepast binnen je functie en beargumenteer waarom deze veranderingen nodig waren.
- Beschrijf welke punten jij hebt behouden binnen je functie en beargumenteer waarom je hiervoor hebt gekozen.
- Beschrijf wat er het komend jaar binnen je functie veranderd moet worden. Beargumenteer waarom deze verandering komend jaar nodig is (dit is dus nog niet in je eigen jaar aangepast).
- Bij gebruik van systemen, beschrijf of gebruik van de huidige systemen nog van toepassing zijn. Zo niet, waar moet naar gekeken worden?
- Wil je nog iets anders kwijt wat nog niet benoemd is?
- Is er iets wat komende jaren geëvalueerd moet worden, maar er nog niet bij staat? Voeg deze toe aan de lijst met datum van toevoeging.

Bijlage E: Document analyse ledengegevens

Koppel een lid aan een lidnummer. Op basis hiervan is dit lid over meerdere jaren makkelijk te volgen. Dit moet makkelijk op te zoeken zijn voor het opnieuw aanmelden het jaar erop, bijvoorbeeld door dit in een mail voor her-aanmelding te zetten of het op te zoeken in een bestand. Datums zoals de geboortedatum een vast format geven: dd-mm-jjjj. Waar het kan een selectieoptie doen in plaats van een tekstveld zoals bijvoorbeeld UU/HU/HKU/anders/geen onderwijsinstelling.

Bijlage F: Document aanmeldingen commissies

Jaar	Aantal leden	Wachtlijst	Aantal Commissies	Aantal aanmeldingen Commissies	Aantal leden in Commissies
24-25					
23-24					
22-23					
21-22					
20-21					
19-20	309	11	12	-	64
18-19	324	45	13	-	64
17-18	296	11	15	-	73
16-17	349	57	16	-	76
15-16	353	61		-	