

# Plan 2020 STUdance

2015-2016

2016-2017

2017-2018

2018-2019

2019-2020



Datum: 2 juni 2015

## **Inleiding**

'Plan 2020' is een strategisch vijfjarenplan van STUdance. Plan 2020 is daarmee een actuele aanvulling op het beleidsdocument van STUdance. Dat document geeft al veel informatie over de vereniging en waar zij voor staat. Het vertelt de missie, de visie en geeft de speerpunten aan. Punten die daarin beschreven staan, zullen altijd aandacht krijgen. Jaarlijks wordt tijdens de bestuursoverdracht de stand van zaken wat betreft die punten doorgenomen en zal er eventueel een update uitgaan naar de leden. Met 'Plan 2020' wordt ingegaan op grote, actuele ontwikkelingen en vraagstukken. 'Plan 2020' geeft een houvast om voor de beleidsvoering van de komende vijf dansjaren.

In 'Plan 2020' worden vier onderwerpen nader toegelicht. Deze vier onderwerpen hebben allemaal een relatie met de positie die STUdance in 2020 wil hebben. STUdance wil in 2020 een stabiele, stevige vereniging zijn. In 2020 zal STUdance nog steeds handelen op basis van dezelfde missie en visie. STUdance zal dus waken over het behoud van de waarden van haar vereniging. Daarnaast wil STUdance een vereniging zijn met een stabiele basis, zowel financieel als organisatorisch. STUdance moet in staat zijn gedegen, verantwoorde keuzes te kunnen maken in grote vraagstukken.

Voor een vereniging met een jaarlijks wisselend bestuur is continuïteit en stabiliteit altijd een punt van aandacht. Zoals eerder gezegd spelen er grote ontwikkelingen in de omgeving van STUdance, die continuïteit en stabiliteit nog meer een punt van aandacht maken. De vier onderwerpen die in 'Plan 2020' verder worden uitgelicht, zijn uitgekozen omdat op deze gebieden de grootste ontwikkelingen worden verwacht of beoogd. De ontwikkelingen kunnen beïnvloed worden door interne en externe factoren.

De vier onderwerpen zullen achtereenvolgens worden besproken:

1. Groei
2. Toekomst STUdance met Olympos
3. Sponsoring
4. Alumnibestand

## **1. Groei**

STUdance wil een stevige en stabiele vereniging zijn en blijven. In dit kader is het belangrijk dat er door middel van een vaste regeling plannen gemaakt worden omtrent de groei van de vereniging.

In de afgelopen vijf jaar was er een grote wachtlijst met dansers. Er werden nieuwe dansgroepen gestart om meer mensen de mogelijkheid te bieden om bij STUdance te komen dansen. Op dit moment (dansjaar 2014-2015) zijn er 15 dansgroepen van 20 personen per groep (met uitzondering van D.A.M.N.) en is er geen grote wachtlijst meer. Groeien is dus niet langer een vanzelfsprekendheid. Daarnaast is het ook belangrijk om kritisch te blijven kijken naar wat voor vraag er naar verschillende stijlen is.

### **1.1. Document ledenadministratie**

Om beter voor ogen te hebben wat de trend in inschrijvingen is per groep, zal er een document ledenadministratie bijgehouden worden (bijlage A). Momenteel wordt de ledenlijst elk jaar bijgehouden door de secretaris. Er is echter weinig overzicht over het verloop van leden binnen een groep gedurende het jaar, of een overzicht van de afgelopen jaren. Voor dit document zal ieder jaar op 1 oktober het totaal aantal inschrijvingen, het totaal aantal personen op de wachtlijst, het aantal eerste en tweede keus inschrijvingen per groep, het aantal personen op de wachtlijst per groep, het aantal gedeelde lidmaatschappen, het aantal niet-dansende leden en het aantal alumnileden worden gedocumenteerd. Op 1 maart van het daaropvolgende jaar wordt dit opnieuw bekeken en wederom gedocumenteerd. De secretaris van het bestuur zal deze informatie verzamelen en doorgeven aan de AVR, die het bestand bij zal houden door de jaren heen.

### **1.2. Richtlijn stoppen, behouden of starten dansgroep**

Ieder jaar zal het bestuur per dansstijl en dansgroep kritisch kijken of het nuttig is om een groep te stoppen, te behouden of een extra groep in een bepaalde dansstijl te starten. Om hier een houvast voor te hebben is een richtlijn bedacht. Aan hand van het aantal inschrijvingen per groep en dansstijl in de afgelopen drie jaar wordt bepaald of een dansgroep moet stoppen, behouden kan worden en/of er een extra dansgroep in een bepaalde stijl gestart kan worden. In het geval van het starten van een extra dansgroep is het belangrijk om te evalueren of dit met invloed van andere factoren ook mogelijk is, denk hierbij aan beschikbare uren van de danszalen en beschikbaarheid van goede docenten.

Richtlijn<sup>1</sup>:

- Dansgroep stoppen: minder dan 15 eerste keus inschrijvingen.
- Nieuwe dansgroep starten: minstens 50 personen op de eerste keus wachtlijst voor deze stijl of een totale wachtlijst van minimaal 120 personen. In het laatste geval wordt er gekozen voor de dansstijl met het hoogste percentage eerste keus inschrijvingen.
- Tussen de 15 en 25 eerste keus inschrijvingen kan het bestuur overwegen om een dansgroep te stoppen. Bij het behouden van de dansgroep kan er nagedacht worden over manieren om deze aantrekkelijker te maken, bijvoorbeeld het veranderen van lestijd of docent.
- Bij een nieuw aantal dansgroepen in een stijl (door ofwel een extra dansgroep of een dansgroep minder) zal er een nieuwe niveauverdeling bedacht worden.

---

<sup>1</sup> Voor al deze punten geldt: gemiddeld genomen in de afgelopen drie jaar

N.B. Het bestuur kan te allen tijde afwijken van bovenstaande richtlijn.

Op 1 april wordt aan hand van het document ledenadministratie besloten wat er in het daaropvolgende dansjaar idealiter met een dansgroep gebeurt, hierna kunnen de externe factoren geëvalueerd worden. De samenstelling van de dansgroepen voor een bepaald jaar wordt voorafgaand aan de inschrijvingen gemaakt en is dus onafhankelijk van de inschrijvingen van dat jaar, uitzonderingen daargelaten.

Het document ledenadministratie wordt vanaf het dansjaar 2015-2016 bijgehouden. 2018-2019 is dus het eerste dansjaar waarbij duidelijk een gemiddelde van drie jaar zichtbaar is. Bij het aanhouden van bovenstaande richtlijn voor de jaren 2015-2016, 2016-2017 en 2017-2018 kan, indien twijfel bestaat over een dansgroep, met terugwerkende kracht gezocht worden in inschrijflieden van voorgaande jaren.

### **1.3. Eindvoorstelling**

Wanneer STUdance de mogelijkheid heeft om te groeien door zowel een lange wachtlijst als door andere externe factoren zoals voldoende beschikbare uren van de danszalen, moet ook de lengte van de eindvoorstelling in overweging genomen worden. Met een te groot aantal groepen wordt de duur van de eindvoorstelling langer waardoor dit mogelijk minder interessant wordt voor toeschouwers.

Opties om de duur van de voorstelling te beperken kunnen zijn:

- Nieuwe op te starten groepen het niveau “beginner” geven en deze niet mee laten doen met de eindvoorstelling, of
- ChoreoLab niet meer mee laten doen aan de eindvoorstelling maar elk jaar met het NSK, of een andere optreedmogelijkheid, of
- Dansgroepen verdelen over twee voorstellingen.

### **1.4. Naamsbekendheid**

Ieder jaar doen het bestuur en de commissies van STUdance al hard haar best om de naamsbekendheid van STUdance te vergroten. Denk hierbij aan de Utrechtse Introductie Tijd (UIT), waar in het huidige dansjaar (2014-2015) zelfs een aparte commissie voor op is gericht. Hier wordt dus al veel aandacht aan besteed, wat ook zeker zo verder zal gaan. Wanneer er echter een sterke terugloop van inschrijvingen voor zal komen, vraagt naamsbekendheid creëren extra aandacht. Er zal dan nagedacht gaan worden over nieuwe mogelijkheden hiervoor, denk bijvoorbeeld aan proberen aanwezig te zijn op de open dagen van de UU en de HU.

## **2. Toekomst van STUdance met Olympos**

STUdance vestigt zich voor de reguliere danslessen al jaren in Sportcentrum Olympos op de Uithof. Er zijn verschillende ontwikkelingen gaande die van invloed kunnen zijn op de toekomstige huisvesting van STUdance, binnen of buiten Sportcentrum Olympos. In 2020 zal er een goed onderbouwd plan komen over de toekomst van STUdance met Sportcentrum Olympos. Om tot dit plan te kunnen komen zullen er de komende vijf jaar drie documenten opgesteld worden.

## **2.1. Document ledenadministratie**

De mogelijke groei van het aantal leden van STUdance kan van invloed zijn op de wensen die STUdance in 2020 heeft, denk hierbij aan aantal danslessen. Een compleet overzicht van het aantal leden is nodig om een goede inschatting van deze wensen te kunnen maken. Zoals in punt 1.1 beschreven zal er door de secretaris een uitgebreid document ledenadministratie bijgehouden worden. Dit bestand zal meegenomen worden in het maken van een plan voor de toekomst van STUdance met Sportcentrum Olympos.

## **2.2. Document evaluatie Olympos/OlymPas**

Vanaf dansjaar 2015-2016 zal Olympos starten met de invoering van de OlymPas. Hieronder een korte toelichting van de OlymPas:

Elk lid van STUdance moet verplicht een OlymPas aanschaffen, die gekocht wordt bij Sportcentrum Olympos. Met deze pas kan men een jaar lang onbeperkt gebruik maken van de faciliteiten van Sportcentrum Olympos, of deelnemen aan de activiteiten die zij organiseert. Daarnaast betaalt een lid van STUdance nog lesgeld en contributie aan STUdance. Van dit geld worden de docenten en activiteiten betaald, maar niet de zaalhuur van Olympos. Dit is door de leden al direct betaald aan Sportcentrum Olympos in de vorm van de OlymPas.

Het zal duidelijk zijn dat dit financiële en organisatorische gevolgen zal hebben voor STUdance en haar leden. Daarom wordt het van belang geacht dit goed te observeren en te evalueren. Om een goed beeld te krijgen van hoe de OlymPas onder de leden van STUdance wordt ervaren, zullen er de komende vijf jaar in de jaarlijkse STUdance enquête vragen worden opgenomen over de OlymPas. Uiteindelijk zullen de antwoorden van deze enquête vertaald worden naar scores, met eventuele toelichting, in het scoringsformulier in bijlage B.

Daarnaast bestaan er af en toe wat moeilijkheden in de samenwerking tussen STUdance en Sportcentrum Olympos, denk hierbij aan de dansvloeren en de lesroosters. Het is ook van belang hier een uitgebreide evaluatie van te maken. Hiervoor is ook een scoringsformulier bijgevoegd in bijlage B.

Bijlage B: Document evaluatie Olympos/OlymPas zal jaarlijks bijgehouden/ingevuld worden door de Commissaris Dans van het bestuur. De deadline voor het invullen van dit document is 1 augustus. De AVR zal er op toezien dat het document ingevuld wordt.

## **2.3. Document pand-plan**

Door alle ontwikkelingen speelt men soms met het idee over een eigen pand voor STUdance, als alternatief voor de huisvesting bij Sportcentrum Olympos. Op het eerste oog lijkt dit voor STUdance nog ver weg, maar om een goed beeld van de mogelijkheden te kunnen krijgen en de best passende mogelijkheid voor STUdance te kiezen, is het van belang dit idee zorgvuldig uit te zoeken. In het document pand-plan, bijlage C, zal worden gewerkt aan een uitwerking van dit idee. Zie bijlage C voor de punten die minimaal uitgezocht zullen worden.

De AVR zal verantwoordelijk zijn voor de uitwerking van dit document. Zij hebben de optie om dit zelf uit te werken of om het uit te besteden. Allereerst zal in dansjaar 2015-2016 door de AVR en het bestuur nagedacht worden over de meest wenselijke manier om tot een goede uitwerking van het document te komen. Hierbij zal nagedacht worden over welke middelen of welke personen nodig zijn

om dit goed uit te kunnen zoeken. Verder zal gekeken worden naar de mogelijkheid om hier geld voor vrij te maken. Ook zal er een plan opgesteld worden over de verdeling van de uitwerking verdeeld in de andere vier dansjaren. Uiteindelijk zal het document in dansjaar 2019-2020 afgerond zijn.

### **3. Sponsoring**

Sponsoring is een belangrijk onderdeel van een goed lopende professionele vereniging. De laatste jaren zijn al verschillende stappen gemaakt richting het werven van sponsoring, maar STUdance moet en kan hier nog veel in groeien. Door het wegvallen van verschillende beurzen vanuit o.a. de overheid wegens bezuinigingen wordt sponsoring steeds belangrijker. Sponsoring kan voor STUdance op verschillende manieren ingezet worden, van het lesgeld van de leden drukken tot meer budget voor een zo professioneel mogelijke eindvoorstelling. Wanneer voldoende sponsoring geregeld wordt kan STUdance ondanks bezuinigingen nog steeds voor een relatief lage prijs, kwalitatief goede lessen aan blijven bieden.

STUdance streeft ernaar om in de komende vijf jaar een duidelijk sponsorbeleid en plan op te stellen en ten minste één vaste sponsor te vinden. Het warm houden van huidige contacten is daarbij van groot belang.

Enkele opties voor sponsorwerving en behoud:

- Workshops over sponsoring
- Externe nieuwsbrief
- Ondersteunende commissie voor de Commissaris Extern

### **4. Alumnileden**

De komende 5 jaar zal er aandacht zijn voor het vergroten van het alumnibestand. Alumnileden krijgen de mogelijkheid om in contact te blijven met STUdance, maar kunnen zelf STUdance op vele manieren van dienst zijn. Zo kunnen ze bijvoorbeeld op den duur fungeren als sponsor of een toegang zijn tot benadering van een bedrijf.

Opties die kunnen helpen bij het vergroten van het alumnibestand:

- Halfjaarlijkse STUdance alumniborrel
- Alumnileden als backstage managers
- Reünie elke 2/3 jaar.
- Bredere informatievoorziening, denk hierbij aan promotie op Facebook, vermelding in de DanceFlash/danslessen op het eind van het jaar en folders uitdelen.

Het investeren in het vergroten van het aantal alumnileden zal altijd in overleg gaan met het bestuur van Dance 2.0, de alumnivereniging, die het alumnibestand van STUdance beheert.

## Bijlage A: Document ledenadministratie

Dit document zal in de vorm van een Excel-bestand opgeslagen worden, zodat alle jaren naast elkaar kunnen komen te staan.

| Stijl/groep        |                                | 2015-2016<br>1 oktober | 2015-2016<br>1 maart | 2016-2017<br>1 oktober | 2016-2017<br>1 maart |
|--------------------|--------------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|
|                    | Totaal aantal inschrijvingen   |                        |                      |                        |                      |
|                    | Totaal wachtlijst              |                        |                      |                        |                      |
| <b>Jazz 1</b>      | 1 <sup>e</sup> keus            |                        |                      |                        |                      |
|                    | 2 <sup>e</sup> keus            |                        |                      |                        |                      |
|                    | Groepsgrootte                  |                        |                      |                        |                      |
|                    | Wachtlijst 1 <sup>e</sup> keus |                        |                      |                        |                      |
| <b>Jazz 2</b>      | 1 <sup>e</sup> keus            |                        |                      |                        |                      |
|                    | 2 <sup>e</sup> keus            |                        |                      |                        |                      |
|                    | Groepsgrootte                  |                        |                      |                        |                      |
|                    | Wachtlijst 1 <sup>e</sup> keus |                        |                      |                        |                      |
| <b>Jazz 3</b>      | 1 <sup>e</sup> keus            |                        |                      |                        |                      |
|                    | 2 <sup>e</sup> keus            |                        |                      |                        |                      |
|                    | Groepsgrootte                  |                        |                      |                        |                      |
|                    | Wachtlijst 1 <sup>e</sup> keus |                        |                      |                        |                      |
| <b>Jazz totaal</b> | 1 <sup>e</sup> keus            |                        |                      |                        |                      |
|                    | 2 <sup>e</sup> keus            |                        |                      |                        |                      |
|                    | Groepsgrootte                  |                        |                      |                        |                      |
|                    | Wachtlijst 1 <sup>e</sup> keus |                        |                      |                        |                      |
| <b>Klassiek 1</b>  | 1 <sup>e</sup> keus            |                        |                      |                        |                      |
|                    | 2 <sup>e</sup> keus            |                        |                      |                        |                      |
|                    | Groepsgrootte                  |                        |                      |                        |                      |
|                    | Wachtlijst 1 <sup>e</sup> keus |                        |                      |                        |                      |
| <b>Klassiek 2</b>  | 1 <sup>e</sup> keus            |                        |                      |                        |                      |
|                    | 2 <sup>e</sup> keus            |                        |                      |                        |                      |
|                    | Groepsgrootte                  |                        |                      |                        |                      |

|                        |                               |  |  |  |  |
|------------------------|-------------------------------|--|--|--|--|
|                        |                               |  |  |  |  |
|                        | Wachlijst 1 <sup>e</sup> keus |  |  |  |  |
| <b>Klassiek totaal</b> | 1 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | 2 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | Groepsgrootte                 |  |  |  |  |
|                        | Wachlijst 1 <sup>e</sup> keus |  |  |  |  |
| <b>Modern 1</b>        | 1 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | 2 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | Groepsgrootte                 |  |  |  |  |
|                        | Wachlijst 1 <sup>e</sup> keus |  |  |  |  |
| <b>Modern 2</b>        | 1 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | 2 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | Groepsgrootte                 |  |  |  |  |
|                        | Wachlijst 1 <sup>e</sup> keus |  |  |  |  |
| <b>Modern 3</b>        | 1 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | 2 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | Groepsgrootte                 |  |  |  |  |
|                        | Wachlijst 1 <sup>e</sup> keus |  |  |  |  |
| <b>Modern totaal</b>   | 1 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | 2 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | Groepsgrootte                 |  |  |  |  |
|                        | Wachlijst 1 <sup>e</sup> keus |  |  |  |  |
| <b>Hiphop 1</b>        | 1 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | 2 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | Groepsgrootte                 |  |  |  |  |
|                        | Wachlijst 1 <sup>e</sup> keus |  |  |  |  |
| <b>Hiphop 2</b>        | 1 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | 2 <sup>e</sup> keus           |  |  |  |  |
|                        | Groepsgrootte                 |  |  |  |  |
|                        | Wachlijst 1 <sup>e</sup> keus |  |  |  |  |



|                             |                                |  |  |  |  |
|-----------------------------|--------------------------------|--|--|--|--|
| <b>Hiphop 3</b>             | 1 <sup>e</sup> keus            |  |  |  |  |
|                             | 2 <sup>e</sup> keus            |  |  |  |  |
|                             | Groepsgrootte                  |  |  |  |  |
|                             | Wachtlijst 1 <sup>e</sup> keus |  |  |  |  |
| <b>Hiphop totaal</b>        | 1 <sup>e</sup> keus            |  |  |  |  |
|                             | 2 <sup>e</sup> keus            |  |  |  |  |
|                             | Groepsgrootte                  |  |  |  |  |
|                             | Wachtlijst 1 <sup>e</sup> keus |  |  |  |  |
| <b>Streetdance</b>          | 1 <sup>e</sup> keus            |  |  |  |  |
|                             | 2 <sup>e</sup> keus            |  |  |  |  |
|                             | Groepsgrootte                  |  |  |  |  |
|                             | Wachtlijst 1 <sup>e</sup> keus |  |  |  |  |
| <b>D.A.M.N.</b>             | Aantal sollicitanten           |  |  |  |  |
|                             | Groepsgrootte                  |  |  |  |  |
| <b>Mixles</b>               | 1 <sup>e</sup> keus            |  |  |  |  |
|                             | 2 <sup>e</sup> keus            |  |  |  |  |
|                             | Groepsgrootte                  |  |  |  |  |
|                             | Wachtlijst 1 <sup>e</sup> keus |  |  |  |  |
| <b>Techniekles Blok 1</b>   | Aantal inschrijvingen          |  |  |  |  |
|                             | Groepsgrootte                  |  |  |  |  |
| <b>Techniekles Blok 2</b>   | Aantal inschrijvingen          |  |  |  |  |
|                             | Groepsgrootte                  |  |  |  |  |
| <b>Techniekles Blok 3</b>   | Aantal inschrijvingen          |  |  |  |  |
|                             | Groepsgrootte                  |  |  |  |  |
| <b>Niet-dansend</b>         |                                |  |  |  |  |
| <b>Alumni</b>               |                                |  |  |  |  |
| <b>Gedeeld lidmaatschap</b> |                                |  |  |  |  |

## Bijlage B: Document evaluatie Olympos/OlymPas

### Scoringsformulier ledenenquête

De resultaten van de enquête zullen gescoord worden op drie stellingen:

- A. De OlymPas wordt ervaren als fijn/goed. Schaal 1-10
- B. STUdancers maken gebruik van de faciliteiten/activiteiten van Olympos. Schaal 1-10
- C. De prijs van de OlymPas wordt ervaren als goed. Schaal 1-10

| <b>Resultaten enquête 2015-2016</b>                                    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| A. De OlymPas wordt ervaren als fijn/goed.                             |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Toelichting:   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| B. STUdancers maken gebruik van faciliteiten/activiteiten van Olympos. |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Toelichting:   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| C. De prijs van de OlymPas wordt ervaren als goed/passend.             |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Toelichting:   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| <b>Resultaten enquête 2016-2017</b>                                    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| A. De OlymPas wordt ervaren als fijn/goed.                             |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Toelichting:   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| B. STUdancers maken gebruik van faciliteiten/activiteiten van Olympos. |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Toelichting:   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| C. De prijs van de OlymPas wordt ervaren als goed/passend.             |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Toelichting:   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

**Resultaten enquête 2017-2018**

A. De OlymPas wordt ervaren als fijn/goed.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

B. STUdancers maken gebruik van faciliteiten/activiteiten van Olympos.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

C. De prijs van de OlymPas wordt ervaren als goed/passend.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

**Resultaten enquête 2018-2019**

A. De OlymPas wordt ervaren als fijn/goed.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

B. STUdancers maken gebruik van faciliteiten/activiteiten van Olympos.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

C. De prijs van de OlymPas wordt ervaren als goed/passend.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

**Resultaten enquête 2019-2020**

A. De OlymPas wordt ervaren als fijn/goed.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

B. STUdancers maken gebruik van faciliteiten/activiteiten van Olympos.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

C. De prijs van de OlymPas wordt ervaren als goed/passend.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

## Scoringsformulier samenwerking Olympos

Jaarlijks zal er door het bestuur gescoord worden op drie onderdelen van de samenwerking met Olympos:

- A. De communicatie met Olympos wordt ervaren als fijn/goed. Schaal 1-10
- B. De faciliteiten van Olympos voldoen aan de wensen van STUdance. Schaal 1-10
- C. De samenwerking met Olympos wordt over het algemeen beoordeeld met een: Schaal 1-10

| <b>Beoordeling samenwerking Olympos 2015-2016</b>                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| A. De communicatie met Olympos wordt ervaren als fijn/goed.                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Toelichting:   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| B. De faciliteiten van Olympos voldoen aan de wensen van STUdance.         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Toelichting:   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| C. De samenwerking met Olympos wordt over het algemeen beoordeeld met een: |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Toelichting:   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| <b>Beoordeling samenwerking Olympos 2016-2017</b>                          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| A. De communicatie met Olympos wordt ervaren als fijn/goed.                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Toelichting:   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| B. De faciliteiten van Olympos voldoen aan de wensen van STUdance.         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Toelichting:   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| C. De samenwerking met Olympos wordt over het algemeen beoordeeld met een: |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Toelichting:   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

**Beoordeling samenwerking Olympos 2017-2018**

A. De communicatie met Olympos wordt ervaren als fijn/goed.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

B. De faciliteiten van Olympos voldoen aan de wensen van STUdance.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

C. De samenwerking met Olympos wordt over het algemeen beoordeeld met een:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

**Beoordeling samenwerking Olympos 2018-2019**

A. De communicatie met Olympos wordt ervaren als fijn/goed.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

B. De faciliteiten van Olympos voldoen aan de wensen van STUdance.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

C. De samenwerking met Olympos wordt over het algemeen beoordeeld met een:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

**Beoordeling samenwerking Olympos 2019-2020**

A. De communicatie met Olympos wordt ervaren als fijn/goed.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

B. De faciliteiten van Olympos voldoen aan de wensen van STUdance.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

C. De samenwerking met Olympos wordt over het algemeen beoordeeld met een:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Toelichting:

## Bijlage C: Document pand-plan

Dit document kan gezien worden als handvat voor de inventarisering van de mogelijkheden voor een eigen pand voor STUdance. Het document is ingedeeld in categorieën, met sub-vragen ter indicatie.

|  |
|--|
| <b>A. Pand</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Over welke faciliteiten moet een pand (minimaal) beschikken?</li><li>• Wat zijn mogelijk beschikbare panden in Utrecht?</li><li>• In hoeverre beschikken deze panden over de faciliteiten die STUdance nodig heeft?</li><li>• Wat zijn de mogelijkheden om deze faciliteiten (zelf) te laten aanleggen?</li></ul>  |
| <u>Uitwerking:</u>   |
| <b>B. Financiën</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Hoe duur zijn mogelijke panden?</li><li>• Hoe hoog worden de vaste lasten?</li><li>• Over welk bedrag moet STUdance minimaal beschikken?</li><li>• Hoe werkt het voor een vereniging om over een pand te beschikken/een pand aan te schaffen?</li><li>• Wat zijn de mogelijkheden voor een hypotheek?</li><li>• Wat zijn de financiële risico's?</li></ul> |
| <u>Uitwerking:</u>   |
| <b>C. Organisatorisch</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Hoeveel extra werk levert het op om een eigen pand te beheren?</li><li>• Wie moeten dit pand beheren?</li><li>• Moeten er andere verzekeringen aangeschaft worden?</li><li>• Hoe moet het onderhoud geregeld worden?</li></ul>   |
| <u>Uitwerking:</u>   |